

Historia Enrique Bunbury

Bunbury empieza su andadura musical en solitario tras la disolución de Héroes del Silencio. Enrique saca meses de después de la polémica disolución su primer disco titulado "Radical Sonora", un disco mezcla de Rock, tecno y toques de música árabe (para mi, buen disco). Tras la salida del disco, los fans de Héroes mas "radicales", intentan impedir que Enrique cante canciones de Héroes en sus conciertos, e incluso a veces, hubo intentos de boicot a los conciertos de Enrique. Bunbury decide efectivamente no tocar mas canciones de Héroes (al menos en España, pues en el extranjero eran mas condescendientes). El disco apenas tuvo aceptación en España y en el resto de países fue un disco mas. Enrique Bunbury entra en depresión que le obliga a pensarse muy en serio si seguía en el mundo de la música de modo profesional.

Centrándose en sus gustos y haciendo un disco mucho mas intimista, nace el disco salvador "Pequeño" que rescata al ex héroe de la retirada. Para este disco contrato a mas músicos necesarios para el nuevo estilo. Fue "Pequeño" un disco de sonidos mediterráneos muy variado. El éxito fue mayor que el de Radical Sonora y llego a ser disco de platino.

Su gira fue para el recuerdo y quedó reflejada en un disco en directo: "Pequeño Cabaret Ambulante" grabado en México. Enrique tiene uno de sus mejores momentos.

Tras una pausa, tres años después sale a la luz Flamingos, en el que consagra su estilo inclasificable. Para este disco, Enrique ya se había reconciliado con gran parte de los viejos seguidores de Héroes del Silencio. La gira fue, como el dijo en el diario de Avalancha "viento en coca" en España y América (sobre todo hispanoamérica); esta fue bastante extensa (se llevo casi todo el año de conciertos). Meses antes de finalizar la gira de Flamingos, se anuncio un nuevo disco que saldría en 2003 llamado Bizarros. Al final fue un bulo (bulo de los grandes, pues se vendieron hasta camisetas piratas con ese nombre).

Su relación con Shuarma (del grupo Elefantes) y con Morti (Fabulosos Cadillacs) desembocó en un grupo que saca un disco de título homónimo: "Bushido" bastante ecléctico. Meses mas tarde (en Mayo) sale a la venta la última obra de Enrique Bunbury "El viaje a ninguna Parte" cuya gira fue bastante bien en todos los países que se visitaron.

Entretanto, Bunbury lleva a cabo una idea que le rondaba la cabeza desde hacia algun tiempo. Llevar un espectáculo circense a lo largo de la geografía española con carpa y miniespectáculos propios. Con todo preparado (carpa, equipo, actores, ring de boxeo, escenario, etc) dio comienzo una gira tan breve como novedosa y atrevida: "Bunbury Freak Show". Cinco ciudades españolas tuvieron la oportunidad de acoger este magnífico espectáculo. Tras este parentesis, la gira "el viaje a ninguna parte" continuó hasta que en Cambrils se retiro del escenario al poco tiempo de haber comenzado. Poco despues, Bunbury anuncia su retirada de los escenarios y la disolución del Huracán Ambulante (su banda desde "Pequeño").

No fue hasta pasados unos meses (marzo-abril de 2006) cuando se empezaron a tener noticias de Bunbury que apuntaban a que estaba hospedado en la provincia de Cadiz y

que preparaba un nuevo disco, esta vez junto a Nacho Vegas. Bunbury deja claro que no habra gira del disco llamado "El Tiempo de las Cerezas". Sin embargo, se ofrecio a hacer un unico concierto en el Liceu de Barcelona, concierto que se llevo a cabo siendo un gran exito.

A dia de hoy hay cinco fechas previstas para Mexico D.F. del la ya gira, El Tiempo de las Cerezas, aunque segun Bunbury, sera el final de la actividad en directo de este disco.

DISCOGRAFIA

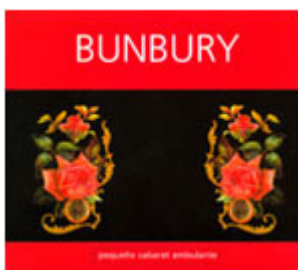
Radical Sonora:



Primer disco del zaragozano mas internacional (tras Buñuel ^_^). En este primer disco, Bunbury se decanta por hacer basicamente Rock electronico aderezado con toques de la musica tradicional árabe. Fue criticado hasta la saciedad, no vendio ni de lejos como los discos de los recién extintos Heroes del Silencio (por aquel entonces) y la critica lo crucificó. Para este trabajo conto con Phil Manzanera que coprodujo el disco junto con el mismo. Las canciones fueron compuestas durante la ultima gira de Heroes. Visto con los años, es normal que la respuesta de la gente fuera negativa: solo hacia meses que HDS habian dejado de existir y se culpaba a Bunbury. Entre eso y el cambio de estilo... A mi personalmente me parece un buen disco aunque hay canciones que destacan y que quedaron para siempre para los conciertos de Bunbury (por ejemplo, Alicia, Salomé o Big Bang) y hay otras que no debieron de salir de la cabeza de Bunbury. Lo siento... es mi opinion.

Pequeño:

En 1999 y tras un replanteamiento de su carrera, Bunbury vuelve a sorprender, mas que la vez anterior, con un nuevo CD en el que rompe musicalmente con Heroes y con Radical Sonora para ofrecernos algo que no se puede clasificar en un genero facilmente. Bunbury se respalda en el "huracan ambulante" y da un giro rotundo. Segun sus propias palabras, es musica mediterranea que recoge influencias de todos los puertos fusionada con musica cabaretera. Letras intimas, directas y sinceras. La simpleza de las letras es otro contraste respecto a trabajos anteriores ya que a HDS sobre todo se le achacaban letras en ocasiones demasiado complicadas (vease el Espiritu del Vino). La decision de hacer este trabajo lo mas suyo posible le llevo a prescindir de Phil Manzanera y volcarse al 100% con la produccion. En resumen, un disco que Bunbury califica de salvador, ya que supuso la estabilidad tan deseada tras los vaivenes de HDS y la reconciliacion con sus fans que se le echaron encima tras Radical Sonora. Altamente recomendable, aunque en directo estos temas cobraban nueva vida...



Pequeño Cabaret Ambulante:

Primer disco en directo de Bunbury. El concierto corresponde a la gira de Pequeño en Mexico D.F.. El setlist esta entre Radical sonora y, sobre todo, Pequeño. Los temas de Radical Sonora

fueron adaptados a la nueva banda de Bunbury y a la instrumentacion cabaretera. Tambien hay versiones ("El Jinete" o el tango "Confesion" del mitico Enrique Santos Discépolo (autor de "Cambalache")) y guiños a temas de otros como la introduccion de Alicia ("La Estatua del Jardon Botanico") o en "El Tiempo se va" hay incursiones del tema principal de la pantera rosa !e incluso el Inspector Gadget!. Mencion especial al publico mexicano. Impresionante. Y sino, fijaros en el principio de "El Jinete"... esos son gritos. Parece Michael Jackson ^_^ . Y eso que el concierto llevaba ya una hora comenzado... En fin, un sonido excelente para una actuacion brillante.

Pequeño Cabaret Ambulante (DVD):

Primer DVD. Recoge momentos de la gira PCA ademas de una extensa entrevista y los videoclips de los temas de Pequeño. Ademas podremos asistir a la grabacion de Pequeño mientras el propio Bunbury nos explica el proceso. Buen DVD.

Flamingos:

Ya mas estable, Bunbury edita Flamingos en el año 2002. El arte del disco se basa en el boxeo (deporte que le gusta a Enrique) haciendo un homenaje a Perico Fernandez. Musicalmente, se trata de un disco largo y completo. Solo es un CD, pero es una hora y cuarto de musica. De nuevo es dificil clasificar un trabajo de Bunbury. De este disco salieron temas emblematicos que marcarian la carrera del artista: "Lady Blue", "El Club de los imposibles" (que el directo era su medio natural), "Contar Contigo", "Sacame de aqui" o "Y al final" son solo algunos ejemplos. Otros pasaron mas desapercibidos como "No se fie" o "Mundo Feliz". El corte, bajo mi punto de vista, mas flojo es "la ciudad de las bajas pasiones". El disco esta producido por el propio Enrique y consigue el sonido perfecto que el "huracan ambulante" se merece.



Una Cita en Flamingos: (2003)

Primer DVD en directo del maño. Se trata de un DVD completisimo. Contiene dos conciertos de la gira Flamingos. Uno es en la Plaza del Pilar (Zaragoza) y el otro es en el Palacio de Congresos en Madrid. Es curioso ver las diferencias entre la gira de verano y la gira de invierno. El sonido, estereo o 5.1. Un lujo. Este es el punto fuerte, pero hay mas: Todos los videoclips de canciones de Flamingos, En Ruta (fechas y recortes de prensa), El Huracan Ambulante (unos minutos dedicados a la banda)... Un DVD para disfrutarlo. Eso si, como punto negativo, su precio. Aun asi, altamente recomendable.

El Viaje a Ninguna Parte: (2004)

Tras dos años sin editar nuevo material, Bunbury riza el rizo presentandonos su nuevo disco doble. 20 canciones en total lo componen. En el, Bunbury se adentra en el mundo del circo para la parte estetica de la obra. En cuanto a lo musical, sigue en su linea. Quizas algo mas variado que Flamingos, pero la esencia es la misma. Segun sus propias palabras, el disco recoge las influencias que ha ido almacenando a lo largo de sus viajes. Temas destacados posteriormente en gira son: "Que tengas Suertecita" (primer single), "Los restos del naufragio", "La Señorita Hermafrodita", "El



Anzuelo", "El Rescate", "Anidando liendres" y algunos mas. Como opinion personal he de decir que en este disco en cuanto a letras, estan inexplicablemente las mejores de un Bunbury inspirado e implicado, pero tambien podemos encontrar letras que no llegan al nivel que estamos acostumbrados. La Produccion corrio a cargo de Bunbury y es brillante, sin embargo, me gusta mas el sonido conseguido en Flamingos (aunque para gustos...).

Freak Show (2005)

Este CD+DVD es en directo. Corresponde a una minigira creada en medio de la gira Flamingos. El Freak Show fue un experimento de Bunbury en el que se le dio una vuelta de tuerca a lo que son las giras convencionales. En definitiva fue una mezcla entre actuacion en directo combinado con el mundo del circo. Giraron en cinco ciudades españolas con su propia carpa con todo lo que eso conllevaba (escupefuegos, pulsos, combates de boxeo...) para fusionar ambos espectaculos a priori sin relacion alguna. Ademias, el espectaculo fue realzado con invitados de excepcion como son Ivan Ferreiro, Carlos Ann, Mercedes Ferrer, Adria Puntí y Nacho Vegas. Este CD+DVD fue el reflejo de aquello. El DVD contiene entrevistas, montaje, opiniones, y las actuaciones en directo del Freak Show (con un tono azulado qe le da un toque circense muy bueno). El CD recopila los mejores temas que se tocaron en la gira con sus respectivas colaboraciones. Y ahora la pregunta del millon ¿donde esta "Promesas que no valen nada" con Ivan?. Inexplicablemente salen los dos ensayando el tema en el DVD, pero no aparece en el CD ni en el DVD cantandola en directo cuando el resto de colaboraciones si que salen en el CD...

Reportaje elaborado por Paco Mitos: algernoon@hotmail.com